

Disciplinas oferecidas em 2025/2

Código: LIT816 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Literatura Comparada (MEMÓRIAS CRUZADAS NOS TRÂNSITOS ENTRE PORTUGAL E ANGOLA: IMAGINÁRIOS, PODER E OUTRIDADE DO PERÍODO COLONIAL ÀS MIGRAÇÕES CONTEMPORÂNEAS.)

Área de Concentração: Teoria da Literatura e Literatura Comparada

Professor(es): ROBERTA GUIMARÃES FRANCO FARIA DE ASSIS

Ementa:

Os trânsitos entre Portugal e Angola, inaugurados com o movimento expansionista e o processo colonial empreendido pelo país europeu no século XV, foram responsáveis pela perpetuação de um imaginário sobre o espaço africano que se estende das literaturas de viagens à literatura colonial produzida na primeira metade do século XX. Com a guerra colonial portuguesa e a luta pela libertação angolana, os deslocamentos entre os dois territórios produziram outras imagens, que não cessam de ganhar novos contornos a partir da descolonização e das dinâmicas contemporâneas de migração. Esta disciplina visa, portanto, o estudo da literatura produzida em Portugal e Angola em períodos distintos, analisando a representação do fluxo de personagens entre os dois espaços, bem como a circulação dos próprios escritores. Apesar de concentrar-se nos dois territórios, a proposta também abordará exemplos de trânsitos destinados e/ou oriundos de outros países de língua oficial portuguesa, como Moçambique e Cabo Verde, por exemplo. A partir desse recorte, interessa investigar a construção de imaginários, as dinâmicas de poder, e a “outridade” como categoria que atravessa séculos, da desumanização colonial ao corpo indesejado no discurso xenófobo contemporâneo.

Programa:

I – Os primeiros séculos: textos à deriva no Atlântico II – Depois do Brasil, as relações Portugal-Angola no século XIX III – O século XX e um novo momento colonial IV – Os trânsitos das guerras V – Postmigration: Portugal e os fluxos de outros espaços de língua portuguesa

Bibliografia:

Cadornega, António de Oliveira de. História geral das guerras angolanas, 1680-1681. Anotado e corrigido por José Matias Delgado. Lisboa: Agência Geral do Ultramar, 1972. 3 tomos. Castelo, Cláudia. Passagens para África: o povoamento de Angola e Moçambique com naturais da Metrópole (1920-1974). Porto: Edições Afrontamento, 2007. Castelo, Cláudia. Uma incursão no lusotropicalismo de Gilberto Freyre. C Castelo. Blogue de História Lusófona 6 (1), 2011, p. 261-280. Conrad, Sebastian. O que é história global? Trad. Furtado, Teresa; Cruz, Bernardo. Lisboa: Edições 70, 2025. Cesare, Donatella Di. Estrangeiros residentes. Uma filosofia da migração. Trad. César Tridapalli. Belo Horizonte: Âyiné, 2020. Fanon, Frantz. Pele negra, máscaras bancas. Trad. Renato da Silveira. Salvador: EDUFBA, 2008. Franco, Roberta Guimarães. Memórias em trânsito: deslocamentos distópicos em três romance pós-coloniais. São Paulo: Alameda, 2019. Franco, Roberta Guimarães. A “inseparabilidade” dos trânsitos na obra de Djaimilia Pereira de Almeida. Abril – NEPA / UFF, 13(27), 2021, p. 109-124. <https://doi.org/10.22409/abriluff.v13i27.50258> Franco, Roberta Guimarães. A heterogeneidade da condição migrante na literatura portuguesa contemporânea. Conexão Letras, v. 18, n. 30, p. 01-19, jul-dez. 2023. Franco, Roberta Guimarães. Qual 25 de abril, qual Portugal, 50 anos depois? Questões de colonialidade na literatura portuguesa após 1974. In: PINHEIRO, T.; STOCK, R.; THORAU, H. (Hg.). Fünfzig Jahre Nelkenrevolution: Transkulturelle und intermediale Perspektiven auf Portugals demokratischen Wandel seit 1974. Bielefeld: Biblioteca Luso-Afro-Brasileira, 2024, p. 287-305. Gaonkar, Anna Meera; Hansen, Astrid Sophie Ost; Post, Hans-Christian; Schramm, Moritz. Postmigration. Art, Culture, and Politics in Contemporary Europe. Bielefeld: Transcript, 2021. Gilroy, Paul. O Atlântico negro. Trad. Cid Knipel Moreira. São Paulo:

Editora 34; Rio de Janeiro: Universidade Candido Mendes, Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2012. Gilroy, Paul. *Mélancolie Post-coloniale*. Paris: B42, 2020. Gomes, Catarina. *Furriel não é nome de pai: os filhos que os militares portugueses deixaram na Guerra Colonial*. Lisboa: Tinta da China, 2018. Henriques, Joana Gorjão. *Racismo em português: o lado esquecido do colonialismo*. Lisboa: Tinta da China, 2016. Hall, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Tradução: Adelaine La Guardia Resende. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003. Hespanha, António Manuel. *Filhos da Terra: Identidades mestiças nos confins da expansão portuguesa*. Lisboa: Tinta da China, 2019. Hutcheon, Linda. *Uma teoria da adaptação*. 2ª ed. Trad. André Cechinel. Florianópolis: Ed. UFSC, 2013. Khan, Sheila. *Portugal a lápis de cor: a Sul de uma pós-colonialidade*. Coimbra: Almedina, 2015. Lourenço, Eduardo. *O labirinto da saudade*. Lisboa: Gradiva, 2009. Lourenço, Eduardo. *Do colonialismo como nosso impensado*. Org: Margarida Calafate Ribeiro e Roberto Vecchi. Lisboa: Gradiva, 2014. Machado, Fernando Luís. "Quarenta anos de imigração africana: um balanço." *Revista Ler História* 56:135-165, 2009. Mbembe, Achille. *Crítica da razão negra*. São Paulo: N-1edições, 2018a. Mbembe, Achille. *Necropolítica: biopoder, soberania, estado de exceção, política de morte*. São Paulo: N-1edições, 2018b. Mbembe, Achille; Sarr, Felwine (dir.). *Écrire l'Afrique-Monde*. Paris: Philippe Rey/Jimsaan, 2017. NOA, Francisco. *Imperío, mito e miopia. Moçambique como invenção literária*. Lisboa: Caminho, 2002. Oliveira, Mário António Fernandes de. *A formação da literatura angolana (1851-1950)*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1997. Pitts, Johny. *Afropean: notes from black Europe*. Londres: PenguinBooks, 2020. Ribeiro, António Sousa; RIBEIRO, Margarida Calafate. *Geometrias da memória: configurações pós-coloniais*. Porto: Edições Afrontamento, 2016. Ribeiro, Margarida Calafate. Rodrigues, Fátima da Cruz. *Des-cobrir a Europa. Filhos de Impérios e Pós-memórias europeias*. Porto: Edições Afrontamento, 2022. Said, Edward. *Cultura e Imperialismo*. Trad. Denise Bottmann. Companhia de Bolso, 2011. Said, Edward. *Ocidente como Invenção do Ocidente*. Trad. Rosaura Eichenberg. Companhia de Bolso, 2007. Said, Edward W. *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios*. Trad. Pedro Maira Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 2003. Sanches, Manuela Ribeiro (org.). *Deslocalizar a Europa: antropologia, arte, literatura e história na pós-colonialidade*. Lisboa: Cotovia, 2005. Sanches, Manuela Ribeiro. *Portugal não é um país pequeno: contar o império na pós-colonialidade*. Lisboa: Cotovia, 2006. Sanches, Manuela Ribeiro. *Malhas que os Impérios Tecem - textos anticoloniais, contextos pós-coloniais*. Lisboa: Edições 70, 2011. Santos, Boaventura de Sousa. *O fim do Império cognitivo: a afirmação das epistemologias do Sul*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019. Schramm, Moritz; Moslund, StenPultz; Petersen, Anne Ring. *Reframing Migration, Diversity and the Arts: The Postmigrant Condition*. New York: Routledge, 2019. Soares, Antonio Filipe. *Literatura angolana de expressão portuguesa*. Porto Alegre: Instituto Cultural Português, 1983. Soares, Francisco. *Notícia da literatura angolana*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2001. Subrahmanyam, Sanjay. *Em busca das origens da história global: aula inaugural proferida no Collège de France em 28 de Novembro de 2013*. *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, vol. 30, nº 60, p. 219-240, janeiro-abril, 2017. Tinhorão, José Ramos. *Os negros em Portugal*. Lisboa: Editorial Caminho, 2019. Topa, Francisco. *Entre a Terra de gente oprimida e a Terra de gente tostada: Luís Félix da Cruz e o primeiro poema angolano*. *Revista Literatura em Debate*, v. 7, n. 13, p. 122-147, 2013. Vainfas, Ronaldo; Franco, Roberta Guimarães. *O cristão-novo Cadornega e sua obra sobre as guerras angolanas no século XVII*. *Tempo*, v. 29, n. 2, p. 155-177, 2023

Pré-requisitos:

Nenhum

Outras exigências:

Nenhuma